NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT-EKSAMEN
AANVULLINGSEKSAMEN – MAART 2019

AFRIKAANS HUISTAAL: VRAESTEL I

NASIENRIGLYNE

Tyd: 3 uur | 100 punte

Hierdie nasienriglyne word voorberei vir gebruik deur eksaminatore en hulpeksaminatore. Daar word van alle nasieners vereis om 'n standaardiserings-vergadering by te woon om te verseker dat die nasienriglyne konsekwent vertolk en toegepas word tydens die nasien van kandidate se skrifte.

Die IEB sal geen gesprek aanknoop of korrespondensie voer oor enige nasienriglyne nie. Daar word toegegee dat verskillende menings rondom sake van beklemtoning of detail in sodanige riglyne mag voorkom. Dit is ook voor die hand liggend dat, sonder die voordeel van bywoning van 'n standaardiserings-vergadering, daar verskillende vertolkings mag wees oor die toepassing van die nasienriglyne.

IEB Copyright © 2019

AFDELING A TAAL, BEGRIP EN TEKSVERWERKING

VRAAG 1

1.1 Tipiese argumente sou die volgende insluit:
Ja, want elke mens is sielkundig kompleks en kan teenstrydige persoonlikheidseienskappe akkommodeer.
Nee, want 'n optimistiese persoon sal altyd die beste dink van enige situasie en nie dink dat mense haar "vervolg" nie.
(Kandidate se antwoorde moet op eie meriete beoordeel word.)

1.2 Die wiele van die trollie is nie werklik gestrem nie, maar werk net nie so goed as wat dit kan nie. Die ander mense in die winkel word met verkeer vergelyk, veral ook omdat hulle trollies met wiele rondstoot, maar dit is nie werklik so dig of gevaarlik as op die pad nie. Die aanhalingstekens toon aan dat die woorde nie met hul letterlike betekenis gebruik word nie; dit suggereer dat die spreker/verteller (hier: Lizz Meiring) 'n vergelyking tref.
(Een punt vir die verduideliking van die woorde, selfs al word daar nie in detail oor elkeen geskryf nie; een punt indien die kandidaat suggereer dat die aanhalingstekens die opheffing van die letterlike betekenis aandui.)

1.3 "nét" – hier is die funksie van die aksentteken beklemtoning. (Die beklemtoning versterk die gevoel van vervolging – niemand anders kies "gestremde" trollies nie.)
OF
"Dié" – meer as net beklemtoning – "dié" is 'n sinoniem vir "hierdie", en beteken dus iets anders as "die".

1.4 Meiring voel soos 'n kind wat haar ouers verloor het – die implikasie is dat daar nie gesagsfigure teenwoordig is wat haar voorsê wat sy moet doen nie. Sy voel dus ontredderd en verlore en rigtingloos, veral weens die negatiewe reaksie van omstanders – sy verontrief hulle, hulle sien nie kans om haar te help nie. Die intensiteit van die vergelyking is egter oordrewe: sy het nie werklik haar ouers op daardie oomblik verloor nie. Hoewel die oordrywing bedoel is om humor te bewerkstellig, kan dit ook aanstoot gee.
(Een punt vir die interpretasie van die vergelyking self; een punt vir die skakel met die situasie.)

1.5 Inhoud wat kandidate moontlik kan gebruik:
Al wat sy weet, is dat sy van die mense hoor brom. Die res is haar afleidings en raaiskote. Die oordrewenheid daarvan sluit aan by die humoristiese toon van die rubriek. Haar afleidings is bes moontlik nie regverdig teenoor die ander mense nie, omdat dit hulle baie selfsugtig laat voorkom; die feit dat sy nie skryf dat sy van iemand anders hulp ontvang nie, maak die selfsugtigheid dalk regverdig.

1.6 Rustig; kalm; bedaard; ongejaagd; ander moontlikhede moet ook oorweeg word.

IEB Copyright © 2019

1.7 'n Sin tussen hakies is gewoonlik ekstra inligting wat nie direk relevant is nie. Die sin aan die einde van paragraaf 3 suggereer dat dit vir haar 'n verleentheid is dat ander mense oplet hoeveel Skin Firming Lotion sy koop – dit is haar poging om die ouderdom teen te werk. Deur die sin tussen hakies te plaas, suggereer sy dat dit iets is wat sy wil wegsteek.
(Een punt vir die wegsteek of ekstra inligting; een punt vir die skakel met die situasie.)

1.8 Sy begin paragraaf 4 met die woord "tuis". Die situasie in paragraaf 3 is in 'n openbare plek, naamlik 'n supermark; in paragraaf 4 speel die gebeure in haar eie huis af. Die kontras word dadelik aangedui met die woord "tuis".

1.9 **Daar is twee sadistiese Taiwannese aangestel om my tegnologies te traumatiseer.**
Lydende vorm
Iemand het twee sadistiese Taiwannese aangestel om my tegnologies te traumatiseer.
My kat het lanklaas 'n halfgevrete muis op my bed neergesit.
Bedrywende vorm
'n Halfgevrete muis is lanklaas deur my kat op my bed neergesit.

1.10 Moontlike antwoorde:
- Meiring bel slegs vir Groot Frik as sy 'n toestel gekoop het en nie weet hoe dit werk nie.
- Meiring koop [altyd/gereeld/dikwels] slegte/vreemde artikels.
- Dis [nie die eerste keer/die soveelste keer] dat sy so 'n artikel koop [nie].

1.11 Tipiese antwoorde wat verwag kan word:
Ja, want hy sê vir haar dat sy talentvol is. Sy hoef nie alles te kan doen nie.
Nee, want hy probeer haar troos, maar by implikasie sê hy dat sy nutteloos is wanneer dit by die gebruik van toestelle kom.

1.12 Meiring vertel van 'n gesprek tussen haar en Groot Frik deur direkte rede te gebruik. Die konvensie is dat slegs een persoon se direkte rede per paragraaf mag voorkom; daarom is die paragrawe korter as die voriges waarin sy alleen vertel het wat met haar gebeur het.

1.13 Paragraaf 12 bied 'n soort **opsomming** van die geheel aan deur na die twee problematiese situasies te verwys. **Elke situasie** word **saamgevat** met 'n alliererende tweewoordfrase: "wankelrige winkeltrollies en tegnologiese traumas." Die gebruik van alliterasie ondersteun verder die humoristiese en oordrewe toon van die rubriek.

1.14 Tipiese inhoud wat moontlik kan voorkom:
Meiring weet dat sy binnekort nuwe toestelle sal moet koop. Die instruksieboekies wat sy tot dusver gebruik het, was vir haar 'n groot bron van irritasie en marteling; daarom hoop sy dat beter skrywers aangestel word sodat haar toekomstige ervaring nie so erg sal wees nie. Die manier waarop die woord "ingee" uitgerek word, impliseer die intense ervaring van pyn en lyding wat sy met die koop van nuwe toestelle assosieer.

IEB Copyright © 2019

VRAAG 2

2.1 2.1.1 Hulle dink die sportmanne het slegte maniere./Dit is onaanvaarbare gedrag in die openbaar (op etiese en sosiale vlak, sê Scheepers)./Dit is onelegant.
(Gee krediet vir enige antwoord wat pas by die skrywers se negatiewe siening van die spoegery.)

2.1.2 Eie antwoorde wat pas by die standpunt wat ingeneem word. Die volgende word as moontlikhede voorgestel:

- Ek hou van sport en om daarna te kyk op televisie. Die spoegery pla my – ek dink dit is onnodig en swak smaak; dit laat my gril.
- Ek hou van sport en om daarna te kyk op televisie. Die spoegery pla my glad nie – ek fokus op die sportmanne se vaardighede en die skouspel van sport, nie hulle maniertjies nie, want dit is totaal onbelangrik in die groter prentjie.
- Ek hou nie van sport nie. Dit is vervelig en herhalend – ander dinge interesseer my meer.

2.2 2.2.1 Hy verwys na die wedstryde wat die span wen, en spesifiek in die geval van krieket, na die statistiek van individuele spelers.
('n Evaluering van die frase word nie gevra nie, maar die alliterasie laat dit effens neerbuigend klink – gebruik hy die b.nw. "pragtige" net omdat hy met vrouespelers te doen het?)

2.2.2 Die vrae suggereer 'n mate van desperaatheid; dalk wil hy sekere idees of stellings oordra, maar op 'n versagte manier – die vrae het die effek van eufemisme.
(Een duidelike stelling wat die effek beskryf.)

2.2.3 **Rede**: Die sin is 'n stelsin en nie 'n vraagsin nie. Dit behoort dus nie met 'n vraagteken te eindig nie. (Een punt)
Moontlike korreksies (tweede punt. Ander moontlikhede wat korrek is, moet ook bepunt word):
My vraag is: Sal enige van die spoegers dit ook openlik in die straat doen?
Sal enige van die spoegers dit ook openlik in die straat doen?
("Ek wonder of enige van die spoegers dit ook openlik in die straat sal doen?" is steeds verkeerd.)

2.2.4 Tipiese moontlike antwoorde:
Ja, die kapteins en afrigters moet nie alleen die spelers se vaardighede verbeter nie, maar hulle ook op sosiaal aanvaarbare gedrag attent maak. Hulle het invloed oor die spelers en kan oortreders straf en goeie gedrag beloon.
Nee, die kapteins en afrigters het ander funksies, soos om te sorg dat die span verbeter in terme van hul sportvaardighede en dat die span wen. Mindere kwessies, soos goeie maniere en gedrag op die veld is die individuele spelers se eie saak. Hulle moet self besluit watter beeld hulle in die openbaar wil oordra.

2.2.5 **Aanname**: Hy neem aan dat vier mense wat hulle in die koerant uitlaat oor 'n kwessie, baie ander sportkykers verteenwoordig. (Een punt)
Oordeel: Eie antwoord met 'n oortuigende rede. (tweede punt)

2.3 2.3.1 Die onvolledige sinne in die brief is die volgende:

- En die spoed waarmee alles gedoen word. (geen hoofwerkwoord nie) (effek: die onvolledige sin suggereer spoed of informaliteit, ens.)
- Te mooi, en geen gespoegery te sien nie. (geen hoofwerkwoord nie) (effek: 'n kort, kriptiese komplimenterende opsomming van die gebeure)
- Mooi man. (twyfel: dit is 'n uitroepsin)

Twee ander sinne wat aangehaal sou kon word, maar nie werklik onvolledig is nie, is die twee sinne in paragraaf 1:

- Sit ek toe heerlik en kyk na die Wêreldbeker-vrouerugbytoernooi. (volledige sin, met vreemde omstelling van onderwerp en werkwoord ter wille van 'n spesifieke effek – gemoedelikheid, of so iets)
- Wat 'n belewenis om te sien hoe hierdie dames alles op volspoed doen. ('n volledige uitroepsin – daarom is "Mooi man" dus eintlik ook nie korrek nie.)

(Een punt vir die korrekte aanhaling; die tweede punt vir 'n sinvolle bespreking van die effek daarvan.)

2.3.2 Tipiese argument wat gevoer sou kon word:
Die twee terme word nie as presiese sinonieme beskou nie. "Dames" behoort aan 'n spesifieke sosiale klas; nie alle vroue is dames nie. Die term word dus deur sommige mense ervaar as neerbuigend en vernederend. "Vroue" verwys na mense van die vroulike geslag en word deur sommige mense as meer inklusief as "dames" beskou.
(Lees elke kandidaat se antwoord deeglik deur en beoordeel elkeen op eie meriete.)

VRAAG 3 TEKSVERWERKING

NASIENINSTRUKSIES:

(a) Indien die **woordtelling** weggelaat is, of verkeerd aangedui is (meer as 2 minder woorde as werklik gebruik): trek 'n punt af.

(b) Indien die **woordtelling** die perk oorskry, trek punte soos volg af:
95 woorde en meer: 1 punt
105 woorde en meer: 2 punte
115 woorde en meer: 3 punte.

(c) **Daar word nie 'n punt afgetrek vir (a) asook (b) nie.**

(d) Indien 'n **opskrif** ontbreek: trek 'n punt af.

(e) **Taal en styl** word met behulp van die metingskaal hieronder beoordeel. Dui foute in die paragraaf aan.

(f) 'n **Lys feite** gebaseer op die teks word hieronder verskaf. Dui die feite in die kandidate se antwoorde aan sodat dit getel kan word; dan word 'n punt op die metingskaal bepaal.

FEITE UIT DIE ARTIKEL WAT GEBRUIK BEHOORT TE WORD:

1. Verhoogde vlakke van Vitamien D in die liggaam kan sekere soorte kanker help voorkom.

2. Die relevante tipes kanker sluit in lewer-, kolon-, bors- en prostaatkanker.

3. As jou Vitamien D-vlak verlaag, verhoog jou risiko om kanker op te doen.

4. Dit beskerm mense ook teen ander chroniese siektes, soos diabetes, omdat dit probleme met inflammasie en insulien verminder.

5. Mense behoort hulself aan sonlig bloot te stel sodat die liggaam self Vitamien D kan vervaardig.

6. Die blootstelling moet vir kort periodes elke dag wees om velkanker en sonbrand te voorkom.

7. Tussen vyf en tien minute per dag is genoeg vir mense met ligte velle.

8. Mense moet meer voedsel eet wat Vitamien D bevat,

9. soos eiers,

10. en vetterige vis soos sardyne.

11. Aanvullings kan ook geneem word.

IEB Copyright © 2019

'N VOORBEELD VAN 'N ANTWOORD:

VITAMIEN D BEVEG KANKER EN CHRONIESE SIEKTES!

'n Verhoogde Vitamien D-vlak in jou liggaam kan help voorkom dat sekere kankersoorte, soos lewer-, kolon-, bors- en prostaatkanker, ontwikkel. Dit verminder ook chroniese siektes soos diabetes omdat dit inflammasie en insulienprobleme beveg. Om jou Vitamien D-vlak te verhoog, eet meer kos soos eiers en vetterige vis (spesifiek sardyne) of drink aanvullings. Kry son op jou vel sodat die liggaam self Vitamien D kan vervaardig. Mense met 'n ligte vel het minder as tien minute per dag daarvoor nodig: sorg dat jy nie sonbrand en velkanker opdoen nie!

Woordtelling: 88

Metingskaal:

Inhoud:	**11–10**	**9–8**	**7–5**	**4–3**	**2–1**	**0**
	6	**5**	**4**	**3**	**2**	**0**
Taal, styl en spelling:	Foutloos/ enkele onbelangrike foute	Minder belangrike foute (spelling, meestal)	Groter foute (woordkeuse, taalfoute, woordorde-foute)	Baie groot foute (teks is moeilik om te begryp)	Onleesbaar	
	4	**3**	**2**	**1**	**0**	

AFDELING B GEDIGTE (VOORBEREID EN ONVOORBEREID)

VRAAG 4 VERPLIGTE VRAAG ("WINTER")

4.1 Dit is 'n Engelse/Shakespeareaanse/Elizabethaanse sonnet. OF Daar is vier kwatryne met omarmde rym en 'n slotkoeplet. OF Die interne struktuur bou op deur die beskrywing van die seisoen en loop uit op die finale insig waartoe die spreker kom.

4.2 Dit lê onmiddellik klem op die tydsaspek van die gedig; spesifiek die seisoen wat beleef word, naamlik winter.

4.3 "reën", "mistigheid", "vog" (een punt vir die aanhalings; indien die kandidaat ander woorde aanhaal, kyk of dit toepaslik is).
Die gedig handel oor die besef dat die natuur ook tydens die winter groei – water word gewoonlik geassosieer met nuwe lewe en groei – derhalwe die skakel. (tweede punt vir 'n sinvolle verbandlegging)

4.4 Alliterasie – herhaling van die v-klank. Dit beklemtoon die verband tussen water ("vog") en groei ("vrugbaarheid") en die wens om die groeiproses tot sy uiterste te sien ontwikkel ("verlange").

4.5 Die argument wat hier gevoer word, kan soos volg daar uitsien:
Die groei in die winter vind feitlik ongesiens plaas, maar skielik is daar 'n "helder middag" waarop die groei duidelik blyk. Voor daardie middag verskyn tydwoorde soos "nou", "nagtelang", "daeliks", en die groeiproses word uitgebeeld onder meer in frases soos "die swaar/geheime wasdom wat sy paaie vind ...". Die "helder middag" is die oomblik van insig: die helderheid in die natuur is weens die sonlig wat deur die winterse reënwolke breek; die simboliese helderheid is die insig in die byna ongemerkte gebeure tydens die winter wat tot nuwe besef en waardering lei. Daarom is die "helder middag" so belangrik in die gedig: dit is die kulminasie van die spreker se waarneming.

4.6 Die spreker is verwonderd oor sy nuwe insig.
Die vraag dui aan dat die spreker nie heeltemal seker is van die nuwe insig nie omdat hy te oorbluf is daardeur.
Die spreker verwyt homself vir sy ongevoeligheid en onoplettendheid deur die insig as 'n (byna geïrriteerde) vraag te stel.
(Een van hierdie moontlikhede, of enigiets anders wat die vraag sinvol beantwoord, behoort bepunt te word.)

BEANTWOORD VRAAG 5 OF VRAAG 6

VRAAG 5 KEUSEVRAAG ("STUDENT SKRYF AAN SY MEISIE")

5.1 Motto's en opdragte dien as leidrade/sleutels/hulpmiddels om die gedig te interpreteer.
Aucamp verwys na Toergenjef se siening oor ironie wat geen nut het in eensaamheid nie; dit versterk die spreker in die gedig se gevoel van eensaamheid. (Kandidate sal dalk nie so presies formuleer nie; hulle mag die punt hiervoor kry indien hul verbandlegging oortuigend is.)
(Een punt vir die algemene nut; een punt vir die spesifieke verbandlegging.)

5.2 5.2.1 "Karoo so ver jy kyk" (versreël 6)
"'n trein kom deur die leegte" (versreël 7)

5.2.2 Die spreker kuier tydelik op die Karoo-plaas en hoop om binne 'n week deur sy meisie gehaal te word sodat hy daar kan weggaan en sy verhouding met haar kan hervat. Intussen laat die Karoo-landskap hom baie eensaam voel, bes moontlik weens die groot ruimtes waaraan hy nie gewoond is nie – hy ervaar dit as 'n "leegte", veral in vergelyking met die stad.

5.3 Die kwaliteite en waarde van die gedig behoort bespreek te word; 'n duidelike oordeel en verwysings na spesifieke aspekte van die gedig is nodig om die optimate punt te behaal.

OF

VRAAG 6 KEUSEVRAAG ("ODE")

6.1 Motto's en opdragte dien as leidrade/sleutels/hulpmiddels om die gedig te interpreteer.
De Jager verwys na Yevtushenko omdat hy voel dat hulle 'n soortgelyke komplekse liefde vir hul Heimat deel. (Kandidate sal dalk nie so presies formuleer nie; hulle mag die punt hiervoor kry indien hul verbandlegging oortuigend is.)
(Een punt vir die algemene nut; een punt vir die spesifieke verbandlegging.)

6.2 6.2.1 "in die land se warm son" (versreël 10)
"en die son gaan rooi onder agter die Ysterberge" (versreël 23)

6.2.2 Tipiese elemente wat die kandidate behoort te gebruik:
Die verhouding tussen die spreker en die landskap is intens en intiem; dit is een van liefde, maar ook van swaarkry en harde, fisiese werk.
Die spreker kan nie sien dat hy op enige ander plek kan gaan woon en werk nie; hy is onlosmaaklik verbonde aan hierdie landskap van Afrika.

6.3 Die kwaliteite en waarde van die gedig behoort bespreek te word, en 'n duidelike oordeel en verwysings na spesifieke aspekte van die gedig is nodig om die optimate punt te behaal.

IEB Copyright © 2019

VRAAG 7 VERPLIGTE VRAAG (ONVOORBEREIDE GEDIG – "'N BLIK OP 'N DORP")

7.1 Die titel verwys letterlik na die koeldrankblikkie wat deur die dorp rol, asook na die visuele beeld van die dorp wat in die gedig geskep word.

7.2 Personifikasie kom voor wanneer gesê word dat die "hoofstraat/sug". Dit verwys letterlik na die geluid van die wind tussen die geboue deur. (Dit wys ook vooruit na die oorsig oor 'n mens se lewensloop wat in die gedig uitgewerk word.) Die personifikasie word deur die s-alliterasie beklemtoon, en die w-alliterasie later in die versreël ("warm wind") versterk dié tegniek nog verder.

7.3 Tipiese inhoud wat die kandidate behoort te gebruik:
Die "kraamsuster" verwys na geboorte.
Die "skool" verwys na 'n mens se kinderjare.
Die "kantore winkels kerk hotel" verwys na loopbaangeleenthede vir volwassenes.
Die lykswa verwys na sterf, die einde van die mens se lewe.
Soos die blik dus deur die dorp rol, beweeg dit verby verskillende plekke en mense wat die chronologiese verloop van 'n mens se lewe aandui.

7.4 Die blikkie verlaat die dorp en gaan in "die ewige bliksemse vlakte in" soos die mens die lewe verlaat en die hiernamaals (die "ewige lewe") binnegaan. Die strofe sluit dus aan by die geloof dat daar 'n spirituele lewe ná die dood is.

7.5 Eie antwoorde. Kandidate behoort te verwys na die "gat"-deel van "gatoorkopoorkopoorkop" en "die ewige bliksemse vlakte". Hulle moet egter nie slegs die woorde aanhaal of noem nie, maar 'n oordeel oor die kruheid daarvan vel.

AFDELING C VISUELE GELETTERDHEID

VRAAG 8

8.1 "Ja" en "verhoogde BTW" is donker-/vetgedruk; "wéét" is beklemtoon.

8.2 8.2.1 Woede, afkeer, weersin, verwerping
(Beoordeel kandidate se beskrywing.)

8.2.2 Die sterk frons oor die oë en die manier waarop die monde byna tot 'n reguit lyn getrek word.

8.2.3 Hy leun teen die deurkosyn met een hand, die ander hand is op sy heup of in sy broeksak (nie heeltemal duidelik nie), en sy voete/bene is gekruis.
(Enige TWEE van hierdie drie.)

8.3 8.3.1 Hy kom desperaat, skuldig en verontskuldigend voor.

8.3.2 Tipiese inhoud wat die kandidate behoort te benut:
Die gesigsuitdrukking is nie heeltemal duidelik nie omdat die haas vanoor sy skouer gesien word, maar die oë lyk groot oopgerek en die mond is ook oop, met die onderkaak afgetrek.
Dit lyk of sy skouers hang terwyl sy arms ver vorentoe uitgestrek is.
Die gebruik van aksenttekens ("wéét") en die ellips aan die einde ondersteun verder die emosie.

8.4 Die huis lyk skoon, netjies en goed versorg – die kinders kom dus nie uit 'n arm omgewing nie. Die venster waardeur die kat kyk, is groot en heel; die voordeur is mooi ontwerp met klein glasruitjies. Daar is nie buitengewone veiligheidsmaatreëls by die venster of die voordeur nie: geen diefwering of veiligheidshek is sigbaar nie. Daar is wel 'n plaatjie oor die sleutelgat. Die trappies en die voordeurmatjie dra by tot die positiewe indruk van die huis. Deur die venster sien 'n mens 'n netjies teruggevoude gordyn.
Die tuin se plante lyk welig en dit lyk of dit ook goed onderhou word.
(Een punt vir 'n opmerking oor die huis; een punt vir 'n opmerking oor die tuin.)

8.5 *Aanvaarbaar: byna; bykans; amper; soortvan*
Nie aanvaarbaar nie: nogal(s), darem

VRAAG 9 ADVERTENSIE

9.1 9.1.1 "Kar alarms" behoort as een woord geskryf te word: dit is 'n samestelling wat een konsep beskryf; daarom moet dit een woord wees.

9.1.2 "kamersproei"; "muskietvrye"

9.2 Eie antwoorde – daar is te veel verskillende soorte mans om uit te beeld; die tekening sou te ingewikkeld moes wees om die situasie vas te vang; die woorde alleen is goed genoeg; ensovoorts.

9.3 Die teenwoordige deelwoorde impliseer dat dit besig is om te gebeur terwyl 'n mens slaap en dat dit dus die slaap kan versteur.

9.4 Die geluide wat links van die gelykaanteken genoem word, die motoralarm, die snorkgeluide en die kat se gekerm is saam so irriterend as die geluid van 'n enkele muskiet.

9.5 Eie antwoorde – die vervaardigers wil dalk seker maak dat meer mense die waarskuwing verstaan. Daar is dalk regsimplikasies indien hulle nie seker maak dat soveel as moontlik mense van die waarskuwing bewus is nie.

9.6 Eie antwoorde. Die naam moet pas by die produk en iets vasvang van 'n rustige nagrus, hoewel 'n "kalm" benaming wat nie met slaap te doen het nie, oorweeg kan word. In die verduideliking moet die verband tussen benaming en produk duidelik word. Dalk gebruik die kandidaat 'n klanktegniek, soos alliterasie en wys dit uit – dit moet bepunt word. 'n Klanktegniek is nie spesifiek gevra nie, maar die kandidaat mag dalk dink dat dit juis die effek van die nuwe naam versterk.
(Een punt vir die naam, indien gepas; een punt vir die verduideliking.)

Totaal: 100 punte

IEB Copyright © 2019